



Ministerul Educației Naționale
Inspectoratul Școlar Județean Bacău
Colegiul Național „FERDINAND I” Bacău
CONCURSUL NAȚIONAL INTERDISCIPLINAR „SOLOMON MARCUS”
5 mai 2018



Secțiunea „Creativitate și cultură umanistă – profil vocațional”

Clasa a X-a

I. (45 de puncte)



Theodor Aman, *Hora de la Aninoasa*

SUBIECTUL I

Având drept sursă de inspirație pictura aparținând lui Theodor Aman, creează o narațiune (minimum 250 de cuvinte), având în vedere reperele:

1. Alegerea unui titlu potrivit narațiunii;
2. Fixarea reperelor spațio-temporale;
3. Folosirea a cel puțin două tehnici narative/principii compoziționale (la alegere: tehnica detaliului, tehnica povestirii în ramă/în povestire, tehnica jurnalului, tehnica memoriei involuntare etc.);
4. Îmbinarea a cel puțin două moduri de expunere, la alegere, dintre dialog, descriere, monolog;
5. Respectarea normelor de ortografie, de punctuație, adaptate registrului/registrelor stilistice folosite.

II. (45 de puncte)

1. Pornind de la afirmația lui Pierre Reverdy: „Tipic poetului este de a gândi în imagini(...)”, considerați că „a gândi în imagini” este și un atribut al artistului vizual? Argumentați răspunsul.



PABLO PICASSO, *BĂTRÂNUL CHITARIST*



Ministerul Educației Naționale
Inspectoratul Școlar Județean Bacău
Colegiul Național „FERDINAND I” Bacău
CONCURSUL NAȚIONAL INTERDISCIPLINAR „SOLOMON MARCUS”
5 mai 2018



2.

a. În pictura „Bătrânul chitarist”, Pablo Picasso urmărește o reprezentare mimetică a modelului sau sugerează o atmosferă? Justificați răspunsul vostru observând gama dominantă de culori.

b. Cum a tradus artistul în elemente de limbaj plastic trăirea personajului și sărăcia acestuia? Studiați fizionomia bătrânului muzician, expresia feței, forma corpului, poziția mâinilor. Precizați cum sugerează artistul, prin mijloace plastice, pasiunea modelului său pentru muzică.

3. Încercați o „lectură” a imaginii picturale urmând, ca reper, următoarea grilă de analiză:

- Prezentarea autorului și a epocii în care a trăit artistul;
- Analiza formei;
- Lumina;
- Culoarea (dominanta de culoare, semnificații cromatice, game cromatice);
- Semnificația lucrării;
- Importanța lucrării în creația artistului sau în istoria artei.

Mimetic = care imită un anumit model.

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Toate subiectele sunt obligatorii. Timp de lucru: 180 de minute